

THÉÂTRE DU
NORD > OUEST

13, RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE
PARIS IX • METRO : GRANDS BOULEVARDS

Dossier artistique

CHARLOTTE

D'après l'histoire vraie de Charlotte Piazza

A toi notre Charlotte chérie, ma fille

SEPTEMBRE 2023

13 & 25 À 20H30

15 & 29 À 18H30

Ecriture et mise en scène : Patricia PIAZZA

Avec : Julia BEAUQUESNE, Laetitia LEMAIRE, Rémi PICARD,
Leïla SERI HARTEL & Agathe SIMON-LECIEUX

Voix chant : Magali GOBLET
Interprète : Ocarina Nicolas RAYAPPA
Création lumière : Elvire FLOCKEN-VITEZ
Costumes : Anne POITRAL
Ambiance sonore : Dinah EKCHAJZER

Sommaire

Note d'intention de l'autrice et metteure en scène	3-4
Présentation de la pièce	5
Présentation de l'équipe	7-9
Textes et dessins de Charlotte	10
La troupe Les Filles de Gaïa	13



Note d'intention de l'autrice et metteure en scène

Parler de pathologie psychiatrique, d'enfermement, de la frontière entre le conscient et l'inconscient. De la difficulté d'être, de tenir en équilibre sur le fil du délire psychotique. La déréalisation, la dépersonnalisation, sont des pathologies qui plongent les malades dans une impression d'irréalité.

La schizophrénie, psychose grave, dont est atteinte le personnage principal de la pièce, achève de plonger la malade dans un état de perte de repères, de décrochage d'avec la réalité. Suite à un choc violent, son esprit jeune et fragile, prédisposé à de tels troubles bascule dans la psychose.

Entre les hallucinations visuelles auditives et corporelles, le personnage se débat contre lui même, seul, au sein d'un établissement psychiatrique. La violence du ressenti du personnage, nous entraîne dans la matérialisation de ses délires.

On retrouve cette souffrance, cette perte de contrôle, cette impression d'étrangeté, chez des écrivains comme Antonin Artaud, Sarah Kane, Virginia Woolf, tous trois atteints de Schizophrénie. Leurs témoignages à travers leurs œuvres m'ont inspirée, ainsi que la poétesse Audre Lorde et l'écrivaine Goliarda Sapienza, qui s'intéressent aux femmes abîmées. Enfin Shakespeare, n'a jamais écrit autrement qu'en nous entraînant dans son questionnement sur la vie, la mort, les rêves ou la réalité, nous mettant sans cesse en face de ces dimensions étranges que sont les états de sommeil, opposés aux états de veille, les états de souffrance qui conduisent à la folie. Cet univers me fascine et me guide.

Et Dieu dans tout ça ?

On sait que les pathologies mentales et tout particulièrement la psychose Schizophrénique donne lieu à des délires mystiques, qui se tissent à la narration de la pièce.

Dans mon parcours de vie, je suis directement touchée à vif par cette psychose, puisque ma fille, qui m'a inspiré le personnage principal de la pièce, elle même atteinte de schizophrénie, s'est suicidée en mai 2021.

Comment prendre en charge cette jeune femme, dans notre société ? Le système psychiatrique est-il à la hauteur de ce que ces pathologies nécessitent pour sauver ces malades ? C'est aussi le questionnement auquel nous conduit cette pièce.

Constamment inspirée par ces univers, le souhait est de rendre palpables les imaginaires, d'élargir le champ des possibles, dans l'expression artistique.

C'est ainsi que dans cette pièce, le texte vient faire écho à la musique et la vidéo. Toutes ces sphères artistiques se mêlent, se répondent et s'entrechoquent. La création lumière sera également l'un des piliers de l'atmosphère délivrée au public, dans ce qu'elle racontera de l'étrange.

J'ai réuni à mes côtés cinq artistes pour cela :

• **Julia BEAUQUESNE (Charlotte)**

Comédienne et interprète du personnage principal. Je l'ai choisie pour son intense sensibilité et son jeu qui mêle fragilité et force de façon troublante, faisant résonner la légèreté la plus onirique avec les tourments les plus sombres et étranges en un même corps.

• **Agathe SIMON-LICIEUX (Charlotte enfant)**

Jeune interprète, elle est la découverte de la distribution. Elle incarnera la jeunesse du personnage principal, en regard au jeu de Julia. Sa grande sensibilité et la poésie de son jeu lui permettent de donner corps aux errances et rêveries d'adolescence.

• **Rémi PICARD (docteur)**

Il fera résonner de sa voix profonde les sentences des médecins et de la direction de l'hôpital psychiatrique. Sa grande maîtrise vocale, pouvant éveiller la terreur, et son sens des mots, le désignent pour ce rôle.

• **Leïla SERI HARTEL (Gina)**

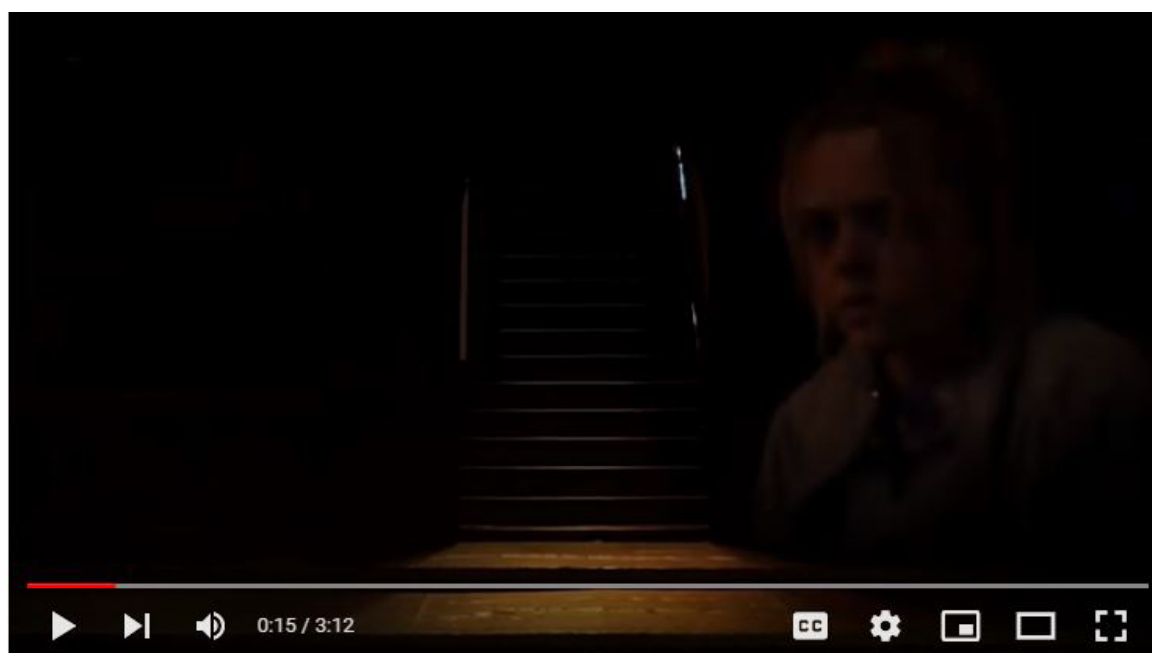
Tout en dualité, l'excellente comédienne Leïla SERI HARTEL prêtera sa force et sa sensibilité au personnage de Gina qu'elle incarnera sans faux semblant. La justesse de son jeu est exceptionnelle.

• **Laetitia LEMAIRE (mère de Charlotte)**

Laetitia dégage une force et une sensibilité unique.

Elle est une artiste rare et incarne parfaitement le rôle de cette mère aspirée dans la tourmente.

[Lien Teaser du spectacle](#)



Présentation de la pièce

Cette pièce est un témoignage d'enfermements, d'une schizophrénie ostracisée, de violences psychiatriques, d'un combat pour vivre.

Elle exprime des moments de joie, de poésie, de solidarité, d'élan de vie, broyés par la prison puis l'asile. Elle est un hommage à Charlotte Piazza, victime de ces maltraitances et de ces injustices, ainsi qu'à toutes les victimes des institutions carcérales et psychiatriques.

A partir de lettres écrites en prison, de textes, de carnets écrits par Charlotte et de ses dessins d'enfermement, de la mémoire de sa famille et de ses proches, de leur histoire commune, la pièce témoigne d'un vécu. Elle participe également à rendre sa dignité à Charlotte et faire connaître les injustices qui l'ont condamnée.

A l'âge de 20 ans, Charlotte est emprisonnée. Lors de son incarcération et suite aux violences qu'elle y vit, elle décompense une schizophrénie. A sa sortie, nous l'accompagnons, là où aucun suivi n'est prévu. Les psychiatres rencontrés ne la prennent pas au sérieux. Pendant plus d'un an elle vit avec sa schizophrénie, jusqu'au jour où, prise d'une crise dans la rue, elle est internée sur ordre de la préfecture dans l'unité 7 fermée de l'hôpital psychiatrique l'Eau vive. Elle y est enfermée pendant un mois. Pour permettre sa sortie, les psychiatres lui imposent un traitement au xepion, connu pour sa dangerosité et les douleurs physiques qu'il inflige. Ils lui injectent ce produit, sans lui fournir d'anti-douleur.

Quelques jours plus tard, le 23 mai 2021, Charlotte met fin à ses jours.

Ecriture et mise en scène Patricia Piazza

Avec :

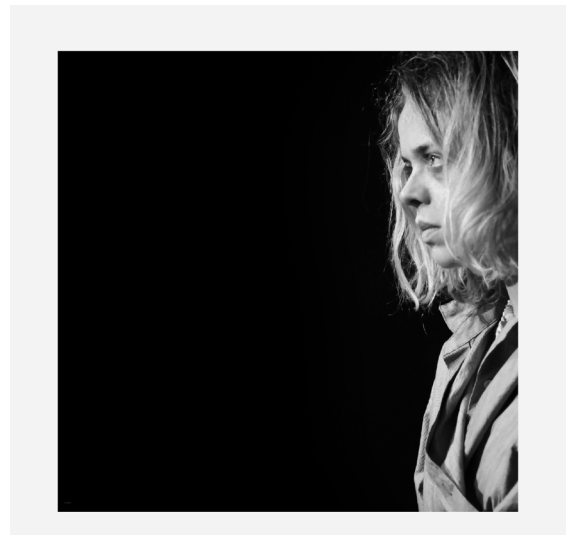
Julia Beauquesne
Leïla Seri Hartel
Agathe Simon-Lecieux
Laetitia Lemaire
Rémi Picard

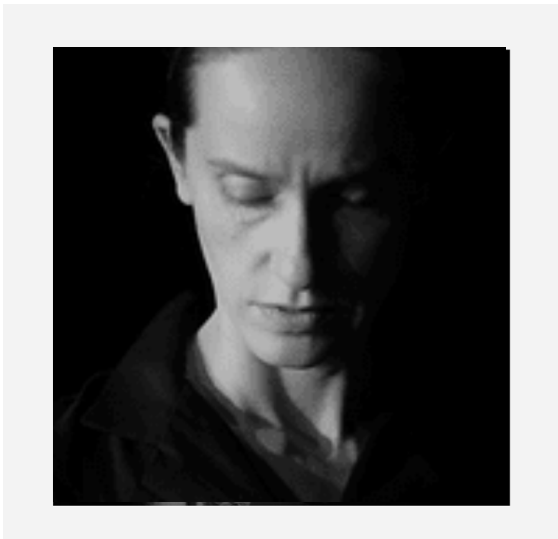
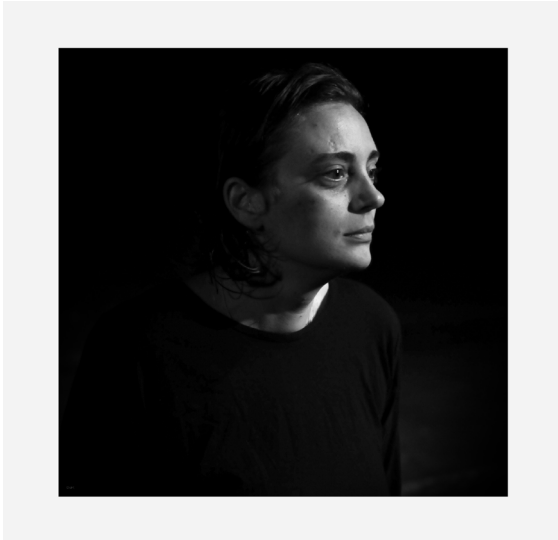
Voix chant : Magali Goblet

Création lumière : Elvire Flocken-Vitez

Ambiance sonore : Dinah Ekchajzer

Durée : 1h45





Présentation de l'équipe

Patricia Piazza - Metteuse en scène, autrice et comédienne



Prix de la meilleure comédienne dans un premier rôle décerné par l'académie des P'tits Molières pour son interprétation de Célestine dans *Le Journal d'une femme de chambre*

patriciapiazzageorget@gmail.com / 06 22 49 02 90

Après avoir travaillé deux années avec Yves Le moigne, Raymond Aquaviva, Francis Huster, Patricia Piazza entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, dans les classes de Jacques Sereys, Pierre Vial, Michel Bouquet, Georges Werler. Elle débute sa carrière en tant que comédienne, en stage aux côtés de Francis Girod, Yutaka Wada, metteur en scène japonais, Jean-Jacques Rondeleux et Matthew Jocelyn.

Ayant intégré le Jeune Théâtre National pendant trois ans elle interprète de nombreux rôles classiques tels que Desdémone dans Othello sous la direction de Jean-Paul Lucet au théâtre des Célestins, Hyacinthe dans Les fourberies de Scapin sous la direction de Jacques Echantillon. Elle joue également dans Les filles de la voix, une création de Jean-Jacques Varoujean, mise en scène de Françoise Seigner, à nouveau au théâtre des Célestins, puis On achève bien des chevaux dirigé par Micheline Kahn au Cirque d'Hiver. Elle jouera ensuite Chateaubriand, mis en scène par Jean Dalric, Les arts et métiers en spectacle d'Alain Germain, Racrocche Léna, une comédie de Danièle Strozecki,

Pour la télévision, elle tourne notamment avec les réalisateurs Daniel Losset, Olivier Guignard, Don Kent. Elle travaille également avec de jeunes réalisateurs pour des courts-métrages. Poursuivant ce travail de la voix, elle interprète la voix française de l'actrice Monica Potter dans la série Parenthood sur TF1, Gillian Anderson dans Crisis, Hettienne Park dans Hannibal sur Canal+, Chelsea Peretti dans Brooklyn 99 pour TF1 et bien d'autres.

Depuis ses débuts, elle se forme en danse, alternant classique, jazz et contemporain et rejoint la compagnie de Michèle Cacouault, émule de Martha Graham. Pendant plus de dix ans, elle travaille avec Yvonne Meyer. Puis, elle fait la rencontre de Wayne Byars qui l'enrichit d'un nouveau regard. Elle travaille également la technique vocale pendant plusieurs années avec Véronique Lortal, puis avec Natalie Dupuis. Ces expériences lui permettent d'affirmer ses choix artistiques.

En 2016, fort de ce parcours, elle s'affirme en tant que metteuse en scène. Elle adapte, met en scène et interprète *Le Journal d'une femme de chambre*, d'Octave Mirbeau. Pour ce spectacle, elle obtient le prix de Meilleure Comédienne Premier Rôle décerné par Les P'tits Molières.

En 2018, elle écrit et met en scène *La liberté, rien que la liberté*. Puis elle adapte et met en scène *Sachons Vaincre...ou Sachons Périr*. En 2020 elle écrit, met en scène et joue le spectacle *Troubles* au Théâtre du Nord Ouest. En 2022, elle adapte, met en scène et interprète *Le bel indifférent*, de Jean Cocteau. Ces pièces lui permettent d'explorer l'interprétation et la mise en scène d'histoires de femmes, dans leurs combats face à la précarité et la rudesse de leurs vies, qui se mêlent aux chants et aux danses, aux rires et aux larmes, à l'espoir et à la quête de la délivrance, rendant compte de personnalités et conditions plurielles.

Les interprètes



JULIA BEAUQUESNE

Julia Beauquesne est formée au Cours Florent avant de rejoindre le Cours Cochet. De 2015 à 2018, elle interprète *A boire et à manger* de Thierry Rocher. Puis elle joue dans *Il ne faut jurer de rien*, de Alfred de Musset, *Le Marchand de Venise*, de Shakespeare et *Le Tartuffe*, de Molière, *Un mois à la campagne* de Tourgueniev, puis *Les deux gentilshommes de Vérone*, de Shakespeare, notamment. Récemment, elle joue *Le dépit amoureux* de Molière, et *La nuit*

AGATHE SIMON-LECIEUX

Agathe Simon-Lecieux commence en 2021 un service civique dans la compagnie Jayann'Act dirigée par Anne-Laure Teboul avec qui elle joue en 2022 Agnès dans *L'École des femmes*. Elle se forme depuis dans l'école Acteurs Artisans dans la classe de Daniel Martin et Héloïse Manessier.



REMI PICARD

Après une formation à l'école Claude Mathieu Art et techniques de l'acteur, Rémi Picard interprète au sein de différentes compagnies des pièces classiques (*Tartuffe*, *Hamlet*, *La Mouette*...) et contemporaines comme *Rendez-vous à Monte-Carlo* d'Eric Sautonie qu'il produit et dans laquelle il joue l'un des rôles principaux. Il joue également dans plusieurs courts métrages. En parallèle il développe une activité d'écriture de poésies et sort en 2015 son recueil *Coeur Cratère*. Actuellement il prépare *Pôles* de Joël Pommerat et *Songe d'une nuit d'été*.



Leïla SERI HARTEL

Leïla Seri Hartel débute avec la Compagnie du Triangle Rond, dans leur premier spectacle en langue des signes, *Homotumba* en 2007 en partenariat avec Le Geste et la Parole, puis elle étudie de 2008 à 2013 l'Art dramatique à l'Actéa, puis au conservatoire Hector Berlioz sous la direction pédagogique de Michel Garay, ainsi qu'au conservatoire Erick Satie avec Daniel Berlioux. En 2009, elle joue dans *Le Parfum de l'aube* de Anne Coutureau puis entre 2012 à 2015, elle joue dans *Mécanique instable* de Yann Reauzeau. Depuis 2020 elle étudie les Arts Plastiques à l'Université Paris 8 et intègre le Master EDAM.

Laetitia LEMAIRE

Laetitia Lemaire est comédienne, danseuse et poète.

Après une formation en arts plastiques et en stylisme, sa passion pour les arts vivants reprend le dessus, elle suit une formation au Studio Muller, à Paris.

Depuis 2021 elle a joué dans *Les bons bourgeois* de René de Obaldia, *Les larmes amères* de Petra von Kant de R. W. Fassbinder, dans une adaptation au théâtre de *La nuit des morts-vivants* de George Romero et en Anglais dans *The Rats* d'Agatha Christie. Elle pratique en parallèle la danse baroque et crée des numéros de cabaret mêlant danse, théâtre, poésie, musique, lumière. Depuis 2019 elle fait partie du Bordel de la poésie, une troupe d'auteurs de poésie qui lisent leurs poèmes lors de soirées immersives.



Voix chant



Magali GOBLET

Magali Goblet est une artiste pluridisciplinaire. Formée aux cours Florent puis à Method Acting Center, elle débute sa carrière en 2002 dans un Music-Hall Dijonnais. D'abord chanteuse et comédienne, elle devient ensuite meneuse de revue. Parallèlement, elle s'essaie à l'écriture et à la composition et co-signe trois spectacles avec le metteur en scène Alexis Mériaux : *Les revues Evasion*, *Gourmandises* et *Anastasia*, la comédie musicale, jouée au casino Barrière de Lille en 2015. En 2016, elle participe à l'émission *The Voice*. En 2017, elle interprète les rôles de Corinne et Angelina dans le spectacle musical *Welcome To Woodstock* au Comédia à Paris. On la retrouve également sur les plateaux de doublage où elle prête sa voix pour des séries, films et dessins animés.

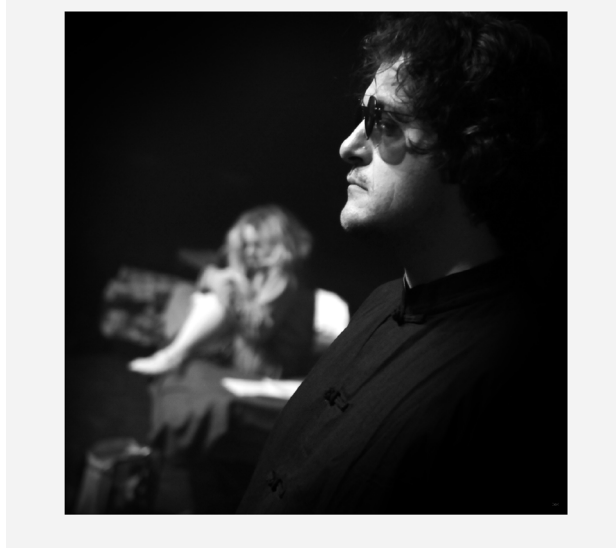
Création lumière

Elvire FLOCKEN-VITEZ

Réalisation technique bande son

Dinah EKCHAJZER

Textes et dessins de Charlotte



« Dis toi bien une chose ma soeur, on nous pardonne pas d'avoir dérapé, on s'est mangé le mur et on va déguster... Longtemps !
On n'a plus qu'à la fermer.

T'as jamais remarqué qu'il y a plein de filles qui sont tombées pour
légitime défense.

Regardes Malou, la Daronne, elle a buté son gendre, mais si elle
l'avait pas fait, sa fille, elle serait morte vu le nombre de fois où il l'a
tabassée.


Et les flics s'en foutent !

C'est pareil pour la môme qui vient d'arriver dans la division,
légitime défense... Elle a rien à foutre là...

Il y a un moment quand personne t'aide, quand tu vis la peur aux
tripes, t'as plus choix.

Bref, ce que je veux dire c'est que t'essaies de sauver ta peau , mais ou
tu crèves dehors, sous les coups, ou tu crèves ici. »

Laetitia Lemaire



*« Ai-je encore quelque chose d'humain
sous vos regards accusateurs...
Tout est si terrible... Si effrayant...
Il faut que quelqu'un m'entende...
Il faut que quelqu'un me voit...
Emprisonnée à 20 ans.
Rendez-moi un peu de ma vie,
séquestrée...
Debout, serrée contre les portes
de la fourgonnette qui m'emmène loin
de moi-même, je cherche un peu plus d'air.
Tans pis... Courage Charlotte. »*



Autoportrait

Dessin au crayon à papier et encre rouge.
Charlotte Piazza



Nous tenons à remercier sincèrement l'ACAT pour son soutien ;
Ainsi que l'ensemble des participant-es au crowdfunding. Merci à Camille Bonneville,
Constance Daire, Clara Damiron, Caroline Delest, Mireille Durand-Gasselin, Dinah
Ekchajzer, Nour Hakiki, Louise Klein, Salma Krimi, Margaux Mantel, Claire Picard,
Rémi Picard, Félicie Roblin Ekchajzer, Véronique et Thierry Roy, Sasha Supera,
Hugo Trevisan, Frederic Witta.

La troupe

Les Filles de Gaïa

Compagnie de Patricia Piazza, la troupe «Les Filles de Gaïa», a pour vocation de mettre à l'honneur le théâtre, la danse et le chant.

Le travail de la compagnie se base sur une recherche commune sous forme de laboratoire, laissant place aux propositions des interprètes pour aboutir à un travail où rien n'est figé.

Dans chaque création, les artistes, venant de différentes disciplines se retrouvent sur une plateforme commune, espace de l'imprévu, des profondeurs et de l'étrange.

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
D'après l'oeuvre d'Octave Mirbeau
Libre adaptation, mise en scène et scénographie : Patricia Piazza-Georget

LES SAMEDIS À 17H30
Du 23 septembre au 27 janvier 2018

Patricia Piazza-Georget
Charlotte Piazza
En alternance :
Cécile Carton
Emma Brest

Assistance à la mise en scène :
Charlotte Piazza
Chorégraphie :
Emmanuelle Klein et Cécile Carton
Lumière :
Dominik Doulaïn
Photographie :
David Krüger

Partenaire Normal 2017
TMG
MONTMARTRE GALABRU
4 Rue de l'Arme d'Orient
75018 Paris
Métro Blanche ou Abbesses
01 42 25 15 85
www.theatregalabru.com

La troupe Les Filles de Gaïa
AGIR LA MONDIALE et Anne-Marie DUCOS
présentent

Rien que la Liberté
Conception et mise en scène : Patricia Piazza-Georget

Théâtre Trévise / 28 Juin 2018 - 18h30

Avec : Sylvaine Bari / Emma Brest / Cécile Carton / Françoise Chéval / Anne-Cécile
Maurice Gauthier / Françoise Girard / Justine Guigé / Adeline Madoulet / Inès / Corinne
Péty / Théo Vohrer

Assistance à la mise en scène : Cécile Carton et Emma Brest / Chorégraphie : Cécile
Carton / Inès et Emma Brest / Création Lumière : Dominik Doulaïn /
Costumes : Anne-Marie DUCOS et vidéos : Corinne Doulaïn et David Krüger

AGIR LA MONDIALE

comédieNation
77 rue de Montmartre Paris 11 • www.comedienation.fr

Les Filles de Gaïa
présentent

Sachons Vaincre ou Sachons Périr...
de Patricia PIAZZA-GEORGET

Théâtre les œuvres de
Jean-Pierre GONNET • Phrases de Louis Aragon du Poète 16-18 •
de Maurice OBOLSKY • Clap 16-18

Les 11, 18 et 25 janvier 2019 / 21h
Les jeudis, du 31 janvier au 14 mars 2019 / 21h

Avec : Emma BREST / Vincent CAUZAUD / Adèle DOULET / Louisa FLEURY /
Victor JOLY / Adèle MANQUETTE / Aurore MATH / Emma BREST / Chorégraphie : Emma Brest /
Mère Manuella / Patricia Piazza / Lumière : Dominik Doulaïn / Photo : Dore

Contact : troupe-lesfillesdegaia.com Réservation : 01 40 00 00 44

THÉÂTRE DU NORD-OUEST
13 rue de Valenciennes 75010 Paris

Troubles
De Patricia PIAZZA

Inspirée de Océane de Bram STOKER • Camille de Sheridan LE FANU
La Poupée de Denis DIDEROT • Fenix et Muzoni de William SHAKESPEARE

Novembre : 23 et 28 à 20h15
Décembre : 2, 7, 9 et 16 à 18h30 • 6 à 20h15
Janvier : 3, 6, 9 et 17 à 18h30

Avec : Dani BÉLAVOIE • Charlotte JOUJON • Patricia PIAZZA • Assistante à la mise en scène :
Charlotte PIAZZA • Création Lumière et scénographie : Murielle Chéval • Costumes : Anne
Péty

www.troupe-lesfillesdegaia.com

THÉÂTRE DU NORD-OUEST
13 rue de Valenciennes 75010 Paris

A ma fille Charlotte
Patricia Piazza

LE BEL INDIFFÉRENT
Jean Cocteau

Attendre... attendre toujours... il y a de quoi devenir folle

Adaptation et mise en scène :
Patricia Piazza

13.24.25.26 • 18H00
14 • 14H00 / 18 • 16H00
15.16.19.20.21.22.23 • 20H00
JUILLET

Avec : Patricia PIAZZA et Rémi PICARD
Lumières : Charly THICOT

« Ma tâche ne consiste pas à donner aux autres ce qui est objectivement le meilleur, mais à leur donner ce qui m'appartient en propre (ne serait-ce qu'une douleur, qu'une plainte) et à le faire d'une manière aussi pure et aussi sincère que possible.»

Hermann Hesse